Il sole di mezzanotte

Camminando tra i fiordi con Ibsen

Percorso teatrale
sullo studio delle opere del grande drammaturgo norvegese
Hejrik Ibsen

Guarda il tramonto! Non finisce mai.
I raggi filtrano nell'aria di mezzanotte illuminando l'oscurità e portando alla luce ciò che dei propri animi gli uomini vorrebbero celare. Si aggirano in città spettri e confidano, raccontano, svelano.

Suggestionati dagli effetti delle aurore boreali, il gruppo comincerà a muovere i propri passi "nelle città norvegesi", a riconoscere "i palazzi", a salutare "i pescatori di ritorno dal mare", a distinguere "l'odore di catrame e pesce marcio delle barche".
In questo viaggio ci presenteremo ai travagliati protagonisti dei drammi di Ibsen; ne accoglieremo le inquietudini, saremo testimoni delle loro intricate storie.

Seguiremo, per questo "viaggio teatrale", il percorso pedagogico che il maestro e regista russo Vsevolod E. Mejerchol'd ha costruito in 25 anni di studio e che il Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale e i suoi responsabili pedagogici hanno scelto come unica base del proprio lavoro artistico.

Il percorso teatrale si compone di 3 fasi di lavoro che nell'arco dell'anno porteranno ad individuare un gruppo di attori capaci ad affrontare l'opera del grande drammaturgo norvegese.

1° fase tecnica: novembre – gennaio

Obiettivo: appropriarsi di un linguaggio tecnico che possa essere comune al gruppo.

Programma:

I punti di riferimento, la conoscenza dello spazio, la conoscenza delle proprie possibilità fisiche, il rapporto tra corpo e spazio, il training, la costruzione di un'azione teatrale consapevole.

2° fase sperimentale: febbraio – aprile

Obiettivo: mettere in pratica la tecnica e cimentarsi in un lavoro pre-espressivo.

Programma:

Il rapporto corpo – spazio – ritmo, il lavoro con i partners, relazioni con altre esperienze pedagogiche (in quesa fase sono previsti incontri con altre tecniche teatrali)

3° fase compositiva: maggio – giugno

Obiettivo: analizzare i testi di Ibsen e costruzione di uno Studio Teatrale

Programma:

La costruzione di un Carattere, dal Carattere al Personaggio, L' improvvisazione, La connessione Corpo - Testo

A chi è rivolto:

Il corso è aperto a tutti gli studenti con o senza esperienza, attori, danzatori, musicisti, scenografi di età compresa tra i 18 e i 50 anni. Per persone non comprese nella fascia di età si consiglia di contattare direttamente il responsabile.

Costi:

Il corso è gratuito
sarà richiesta una tassa di iscrizione di 50 euro per la copertura assicurativa.

Il corso necessita:

Abiti comodi
Scarpe da ginnastica con una suola sottile di gomma.

Giorni e Orari:

2 incontri alla settimana:

Turno pomeridiano dalle 16:30 – 19:00 Turno serale dalle 20:00 – 22:30

Modalità di iscrizione

Inviare un Cv (specificando bene i vostri recapiti e dati anagrafici) e una foto (anche tessera)

all'indirizzo e-mail: info@microteatro.it.

Non sono previste selezioni ma saranno automaticamente iscritti i primi 20 iscritti per ogni corso.

Il percorso è condotto da

Claudio Massimo Paternò

Il Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale struttura pedagogica dell'Associazione Culturale Teatrale Micro Teatro Terra Marique, è impegnata dal 2004 nella promozione e formazione teatrale. Organizza corsi per artisti amatori e artisti professionisti e collabora con Teatri, Università e Centri di Ricerca nazionali e internazionali. In 6 anni di attività ha ospitato nei suoi corsi più di 600 studenti provenienti da tutto il mondo.