



inventario e bestiario dell'immaginario dalla nuova babilonia

PHILIPPE E LOUIS GARREL
VALERIA BRUNI TEDESCHI

TONI SERVILLO

PRIMO PIANO TEATRI UNITI

AVI MOGRABI

OTAR IOSSELLIANI

AMIR NADERI

OMAGGIO A
MARCO FERRERI

GABRIELE MIRABASSI

MUSICA PINOCCHIO

ANTONIO REZZA

Teatro Morlacchi
Oratorio Santa Cecilia
Biblioteche di Perugia

batik  **10-14** dicembre
Perugia [Film] Festival



enti



e con



media partner



partner



partner tecnici



PERUGIA 10 - 14 DICEMBRE 2008

Orgoglioso del suo cammino, della sua fresca e significativa storia, bATik si accinge a tagliare il nastro della sua dodicesima edizione, come sempre dedicata al cinema d'autore.

“Nonvisto, rivisto, riscoperto”, ma nello scorrere il programma delle proiezioni, degli incontri, degli eventi speciali che Perugia ospiterà nella seconda settimana di dicembre, sorge spontaneo aggiungere “da vedere!”. Dall'omaggio a Toni Servillo, interprete in due film “scomodi” ma di grande successo come “Gomorra” e “Il divo”, a quello a Marco Ferreri, che propone pellicole inconsuete e rare, vere e proprie “chicche” per gli amatori. Da Philippe e Louis Garrel e Valeria Bruni Tedeschi, protagonisti di punta della scena cinematografica francese, al cinema internazionale di Avi Mograbi, Amir Naderi e Otar Iosseliani, il carattere raffinato e internazionale del festival perugino si conferma ancora una volta l'elemento vincente di una proposta culturale che risponde alle esigenze di un pubblico attento e pieno di curiosità.

Riconoscendone il valore e credendo nelle potenzialità e nella qualità della proposta, il Comune di Perugia ha sempre patrocinato con convinzione **bATik [Film] Festival**, manifestazione cardine nel progetto di sviluppo culturale della nostra città che, passo dopo passo, andiamo tenacemente realizzando.

Andrea Cernicchi

Assessore alle Politiche Culturali e Giovani
del Comune di Perugia

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Segreteria Festival c/o Hotel Brufani Palace
P.zza Italia,12; 075 57 32 541

Teatro Morlacchi
P.zza F. Morlacchi,13; 075 57 54 21

Oratorio Santa Cecilia
Via Fratti s.n.c.; 075 5772686 - 075 5736458

Biblioteche comunali di Perugia
Augusta - via delle Prome,15; 075 57 22 231 (per info)
Multimediale - via Pennacchi,19; 075 57 22 472 (per proiezioni)

INGRESSO GRATUITO

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli in italiano. L'ingresso alle sale è riservato ai maggiori di anni 18, salvo diversa indicazione.

L'ingresso è libero fino ad esaurimento dei posti.

Eventuali modifiche al programma sono indipendenti dalla volontà degli organizzatori.



sezioni / ospiti

A cura di Alessandro Riccini Ricci, Michele Telaro e Chiara Coletti

PRIMO PIANO CINEMA E TEATRO: TEATRI UNITI PP

TONI SERVILLO E TEATRI UNITI: LA BOTTEGA CREATIVA

Con: Angelo Curti, Toni Servillo, Licia Maglietta, Andrea Renzi, Daghi Rondanini, Cesare Accetta, Pasquale Mari, Enrico Ghezzi, Elisabetta Sgarbi, Gianfranco Capitta.



PRIMO PIANO CINEMA E TEATRO: REZZA IN PERSONA

Il lavoro di Flavia Mastrella e Antonio Rezza di oggi e le immagini di repertorio di un passato mai così vicino e minaccioso.



PRIMO PIANO INTERNAZIONALE PP

OTAR IOSELIANI: ADDIO TERRAFERMA

AMIR NADERI: STORIE VERE

In collaborazione con *Il vento del cinema - Procida*.

Con: Otar Iosseliani, Amir Naderi.



PANORAMICHE E DISSOLVENZE PeD

PHILIPPE E LOUIS GARREL: ALLA FRONTIERA DEL CINEMA

VALERIA BRUNI TEDESCHI: LE REVE DE LA NUIT D'AVANT

AVI MOGRABI: IL CINEMA TRA I CONFINI

In collaborazione con *l'Associazione Italia-Israele di Perugia*

Con: Philippe Garrel, Caroline Deruas, Louis Garrel, Valeria Bruni Tedeschi, Avi Mograbi.



OMAGGIO A MARCO FERRERI

IL BANCHETTO DI FERRERI: CINEMA, IMMAGINI E PALLONI

Con la collaborazione di *Stefania Parigi e Adriano Aprà*

Con: Adriano Aprà



CINEMA E VIDEOGAMES GAMES

ORIENTE DI IMMAGINI (ANCORA?) FILMICHE

A cura di *Federico Ercole*

In collaborazione con *Fuori Orario*



BALCANIC WINDOWS: PATRIE E CINEMA NOMADE

A cura di *Tamara Milenkovic e Ivana Strahijnic*

In collaborazione con *IIC (Istituto Italiano di Cultura) di Belgrado*



SIGHT AND SOUND SandS

GABRIELE MIRABASSI MUSICA PINOCCHIO

UM GRANDE ENCONTRO:

Concerto di Gabriele Mirabassi e Marco Pereira



PAGINE NASCOSTE: CINEMA IN BIBLIOTECA

A cura di *Sergio Fant* con la collaborazione di *Maurizio Tarantino, Andrea Terradura, Marta Cipriani, Alessia Mangiavillano*.

In collaborazione con *le Biblioteche di Perugia e Festivalletteratura di Mantova*



PREMIO JEAN VIGO PJV

Con la collaborazione di *Lucia Pittalis e Alessia Mangiavillano*



PREMIO HOLLYWOOD PARTY

In collaborazione con *la redazione di Radio Tre Hollywood Party*

Con: *la redazione di Hollywood Party, Valeria De Franciscis (Pranzo di Ferragosto) e vari ospiti della manifestazione.*



Mercoledì 10 dicembre

16.30 **Università per Stranieri**
Italo Calvino: il cinema come evasione e formazione
Lectio magistralis del Prof. Anselmo Pessoa Neto

20.30 **Teatro Morlacchi**
Incontro con Amir Naderi e Adriano Aprà

Giovedì 11 dicembre

18.00 **Teatro Morlacchi**
Incontro con Boris Mitic
20.30 **Incontro con Otar Iosseliani e Adriano Aprà**
23.00 **Incontro con Amir Naderi e Adriano Aprà**

Oratorio di Santa Cecilia
16.30 **Incontro con Giulietta Mastroianni**
18.00 **Incontro con gli autori del film *Come un uomo sulla Terra***

Venerdì 12 dicembre

Teatro Morlacchi
17.30 **Incontro con Avi Mograbi e Alon Altaras**
20.30 **Incontro con Amir Naderi ed Enrico Ghezzi**
22.30 **Incontro con Otar Iosseliani ed Enrico Ghezzi**

Oratorio di Santa Cecilia
17.30 **SULLE REGOLE. La giustizia e la sua riforma.**
Incontro con Prof. Mauro Volpi, membro del Consiglio Superiore della Magistratura e con **Fausto Cardella**, Procuratore della Repubblica di Terni. Modera **Gianfranco Ricci**, La Nazione.

Sabato 13 dicembre

Teatro Morlacchi
16.30 **Teatri Uniti: La Bottega Creativa**
Con Angelo Curti, Toni Servillo, Licia Maglietta, Andrea Renzi, Daghi Rondanini, Cesare Accetta, Pasquale Mari, Elisabetta Sgarbi e Enrico Ghezzi, Gianfranco Capitta.

19.00 **Aperitivo per la campagna di sostegno per Il Manifesto**
Saranno presenti: Mariuccia Ciotta, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Gianfranco Capitta e Francesco Mandarini.

21.00 **Premio Jean Vigo**
Il Premio Jean Vigo per il miglior film sull'infanzia e l'adolescenza.
Premio Hollywood Party per il giovane cinema italiano
Con Toni Servillo, Angelo Curti, Licia Maglietta, Andrea Renzi, Elisabetta Sgarbi, Valeria De Franciscis (attrice in *Pranzo di Ferragosto*), Louis Garrel, Valeria Bruni Tedeschi, Otar Iosseliani, Amir Naderi, Philippe Garrel, Caroline Deruas ed Enrico Ghezzi.

22.30 **Incontro con Louis Garrel**
23.00 **Incontro con Valeria Bruni Tedeschi**

Domenica 14 Dicembre

12,30 **CHE COS'È IL CINEMA**
Partecipano: Toni Servillo, Licia Maglietta, Andrea Renzi, Otar Iosseliani, Amir Naderi, Philippe Garrel, Louis Garrel, Valeria Bruni Tedeschi, Caroline Deruas e con Enrico Ghezzi e Adriano Aprà

15.30 **Incontro con Claudio Carini**
17.00 **Incontro con Philippe Garrel, Louis Garrel ed Enrico Ghezzi**
20.30 **Incontro con Caroline Deruas**
22.30 **Incontro con Antonio Rezza e Flavia Mastrella**
00.30 **Incontro con Amir Naderi e Otar Iosseliani con Enrico Ghezzi**



PREMIO JEAN VIGO

A cura di *Alessandro Riccini Ricci, Chiara Coletti, Lucia Pittalis e Alessia Mangiavillano*



bATiK [Film] Festival ospita al suo interno il Premio Jean Vigo. Il riconoscimento è gemelato con la versione francese - Prix Vigo - ed è **dedicato al cinema d'autore**. Si tratta di un premio onorifico rivolto ad opere di registi italiani che trattino tematiche adolescenziali e/o sociali. **La giuria**, presieduta dal Presidente onorario Luce Vigo, **si compone di ragazzi sotto i 25 anni in numero di 30 membri** circa selezionati da zero in condotta associazione. Partecipano film prodotti e distribuiti in Italia con attenzione alla tematica dell'**adolescenza**, al **sociale**, alla **ribellione**, alla **libertà**, ai **diritti civili** e **politici**. Sono ammessi sia opere di fiction che documentari. Non esistono distinzioni di durata (ammessi sia cm, mm che lm). Non esistono distinzioni di formato (video, Dv, 16mm o 35 mm ecc ecc).

Vincitori

2007

Silvio Soldini

2006

L'imbalsamatore
di Matteo
Garrone

2005

Nemmeno
il destino
di Daniele
Gaglianone

PREMIO HOLLYWOOD PARTY PER IL CINEMA ITALIANO

In collaborazione con la redazione di
Hollywood Party - Rai Radio Tre



bATiK [Film] Festival prosegue il suo cammino con il Premio Hollywood Party - Rai Radio Tre, premio dedicato al cinema italiano. **In concorso tutti i film opere prime o seconde di produzione e regia italiane distribuiti in sala tra il settembre 2007 e il settembre 2008**, tra i quali la giuria, composta dalla redazione dell'omonimo programma radiofonico, ha scelto come vincitori.

Il premio è assegnato al miglior film prodotto in Italia nell'anno 2007-2008 e al miglior attore/attrice emergente.

La Giuria di Radio Tre Hollywood Party è composta da: Silvia Toso (Presidente), Miriam Mauti, Dario Zonta, Alberto Crespi, Enrico Magrelli, Steve della Casa, Roberto Silvestri, Tatti Sanguineti, Claudio de Pasqualis alias Efsio Mulas e Alessandro Boschi.

Vincitori

2007

Saverio
Costanzo
Elio Germano

2006

Kim Rossi Stuart

2005

Asia Argento

2004

Paolo Sorrentino
Claudio Vecchio
Michela Cescon

2003

Piero Sanna
Gianluca
Arcopinto
Donatella
Finocchiaro

all tomorrow's parties

PRIMA DURANTE DOPO FESTIVAL

Mercoledì 10 dicembre - ore 21:30

Bottega del Vino

presenta

Musica dal vivo con il **Quartetto Jazz:**

Andrea Angeloni, trombone

Leonardo Radicchi, sax

Pietro Paris, contrabbasso

Filippo Radicchi, batteria

Info: 075 57 16 181



Giovedì 11 dicembre - ore 22:30

H2nO Cafè

presenta

VIVA BRASIL

Musica dal vivo con il **Grupo Mamulengo**

Info: 075 57 31 004



Venerdì 12 dicembre - ORE 22.30

Cinastik Vineria

presenta

Dal Cinema al Vino

musica dal vivo con **Emanuele Capponi e Yasma Brothers**

Info: 075 57 20 839



Sabato 13 dicembre - ore 23:30

Zibaldone

presenta

Hollywood Party

Per il Cinema e la Cultura. Per Emergency.

Musica dal vivo con **Dj Cisco, Voice Miss E., Percussion Rubicone**

Saranno presenti gli ospiti del **bATik [Film] Festival**

A cura di **Piacere Magazine e bATik [Film] Festival**

Ingresso ad invito

Ingresso libero a partire dalle 01:00

Info: 075 57 35 567



APERITIVI

Tutti i giorni aperitivi con gli autori ospiti

Caffè del Teatro Morlacchi

Dal 10 al 14 dicembre - 18:30 - 20:30

Sabato 13 dicembre - 18:30 - 20:00

Aperitivo per la **campagna di sostegno per Il Manifesto**

Presenti: **Mariuccia Ciotta, Roberto Silvestri, Cristina Piccino,**

Gianfranco Capitta e Francesco Mandarinì.

L'ingresso alle feste è libero e ma non dà diritto a consumazioni gratuite, salvo diversa indicazione





concerto evento

UM GRANDE ENCONTRO - Teatro Morlacchi, Domenica 14 - 20.30

In un'epoca in cui la musica sembra perdere la propria identità come forma d'arte, in cui i suoni ci circondano, ma non in modo armonico, in cui sempre di più la musica sembra mutare "fisicamente" fino a diventare "liquida" e inconsistente; in questi tempi di recessione artistica, ascoltare due musicisti veri è una speranza. Musicisti capaci di fondere radici diverse (Brasile e Italia) dalla cultura latino-americana fino a creare nuovi territori, culture, suoni. Un incontro nato dalla terra, dal legno di una chitarra e di un clarinetto.

Marco Pereira ha inciso con i più importanti artisti dello scenario musicale brasiliano, da Gilberto Gil a Gal Costa, da Tom Jobim a Milton Nascimento. Nel 2008 ha partecipato a "Carioca" di Stefano Bollani.

Gabriele Mirabassi è uno dei massimi virtuosi odierni del clarinetto a livello internazionale. Ha suonato con: Rabih Abou Khalil, Mina, John Cage, Ivano Fossati, Marco Paolini, Mario Brunello.



STAFF

Direzione e coordinamento artistico
Comunicazione e relazioni esterne
Alessandro Riccini Ricci

Direzione Organizzativa e Coordinamento
Festival Programmazione
Michele Telaro

Programmazione Festival e
Gestione Generale
Chiara Coletti

Press, comunicazione, promozione
Lucia Pittalis e Alessia Mangiavillano
con Elena Gatti.
Ingrid Bonifati, Aurelia de Lauretis, Chiara Vero
e Mariella Intermite (progetto multimediale)

Selezione e Collaboratori
Alessandro Riccini Ricci, Michele
Telaro, Chiara Coletti, Adriano Valerio
(cortometraggi), Antonio Venti

Collaborazione alla programmazione
Andrea Terradura, Tamara Milenkovic,
Ivana Strahijnic, Stefano Francia, Bruno
Chiaravallotti, John Oslanky, Alina Rosini,
Federico Ercole (videogames), Andrea
Schembari (sezione Umbria Film Commission)

Regia e coordinamento della
programmazione
Claudia Marelli

Interpreti e sottotitoli
Andrea Terradura, Michele Telaro,
Eva Gilmore, Marta Gilmore,
Microcinema sottotitoli Perugia
con Alina Rosini, Ivana Strahinijc,
Tamara Milenkovic, Marta Cipriani

Amministrazione
Paolo Riccini Ricci

Allestimenti e gestione spazi
Tamara Milenkovic

Runner Accompagnatori Promo Resp sala
Stage per aiuto generico
Ingrid Bonifati, Andrea Briganti, Aurelia De
Lauretis, Chiara Di Vincenzo, Margherita
Dongiovanni, Elena Gatti, Mariella Intermite,
Nicola Martinelli, Roberta Ponzio, Chiara Vero

Autisti
Aquila 1 e Aquila 2

Fotografo
Alessandra Baldoni, Silvia Capponi, Alida
Mangiavillano

Comunicazione, Immagine e Grafica
Zic, microcinema, officine multimediali e
Webperugia di Emanuele Capponi

Progetto Documentazione Video
Filippo Fagioli

Service pellicola
TVM Cinema e Multimedia Milano

Service video
Ferroni e Porrozzoni

Logistica trasporti riciclo
Rigenera Point di Stefano Nicoletti

Premio Vigo, Giuria
Ingrid Bonifati, Andrea Briganti, Aurelia
De Lauretis, Elena Gatti, Diletta Giannoni,
Mariella Intermite, Elisa Piccioni, David
Pieroni, Filomena Rizzo, Pietro Sanchirico.
ISTITUTO D'ARTE DERUTA: Leonardo Belli,
Chiara Bianchi, Ivan Meschini
LICEO CLASSICO MARIOTTI: Giovanna Baffa,
Francesca La Rosa, Sofia Lazzari, Silvia
Palmerini, Francesca Papa.



Università per Stranieri

- 16.30 **INC**
 Aula Magna Palazzo Gallenga
ITALO CALVINO: IL CINEMA COME EVASIONE E FORMAZIONE
 Lectio magistralis del Prof. Anselmo Pessoa Neto
 Pro-Rettore dell'Università Federale di Goiás
 (UFG)
 Introduce Norberto Cacciaglia, Direttore del
 Dipartimento Culture Comparate e Professore
 Ordinario di Letteratura Italiana.



Teatro Morlacchi

- 18.30 **PP TEATRI UNITI**
LA VOLPE A TRE ZAMPE
 di Sandro Dionisio (Italia 2001, 90', 35mm)



- 19.00 **ALL TOMORROW'S PARTIES:**
CAFFÈ DEL TEATRO MORLACCHI - APERITIVI

- 20.30 **PeD**
SILENZIOSA(MENTE)
 di Filippo Fagioli (Italia 2008, 4', hdv)
INCONTRO CON FILIPPO FAGIOLI



- PP NADERI**
SOUND BARRIER
 di Amir Naderi (Usa 2005, 107', 35mm)
INCONTRO CON AMIR NADERI E ADRIANO APRÀ



- 23.00 **OMAGGIO FERRERI**
BREAK-UP - L'UOMO DEI 5 PALLONI
 di Marco Ferreri (Italia/Francia 1963-68, 86', 35mm)
INCONTRO CON ADRIANO APRÀ



- 00.30 **PP IOSELLIANI**
LUNDI MATIN - LUNEDÌ MATTINA
 di Otar Iosseliani (Francia/Italia 2002, 120', 35mm)



- 21.30 **ALL TOMORROW'S PARTIES:**
BOTTEGA DEL VINO - FESTA DOPOFESTIVAL: JAZZ Musica dal vivo



10-14 dicembre, Teatro Morlacchi - Esposizione di Simone di Stefano

COMUNICAZIONE DIRETTA LINGUAGGI PER UNA CREATIVITÀ INDIVIDUALE E COLLETTIVA

Direzioni ambigue, mentre immagini e suoni catturavano i miei sensi.
 Installazione di pitture e sculture da pavimento.

Il fine di questo lavoro è di mettere in relazione linguaggi visuali come la pittura, la scultura e il cinema. I quadri ritraggono i principali organi di ricezione sensoriale, l'occhio e l'orecchio, nella fase che precede l'assimilazione e la rielaborazione di immagini e suoni. Le sculture sono frecce in prato sintetico, fungono da indicazione o da piccolo oggetto interattivo. I fruitori potranno a loro piacimento spostare le indicazioni generando, nel limite dello spazio concesso, percorsi alternativi.



Teatro Morlacchi

- 11.30 **PJV**
IL VENTO FA IL SUO GIRO
 di Giorgio Diritti (Italia 2005, 110', 35mm)
QUESTO FILM VERRÀ PROIETTATO ANCHE NEL CARCERE DI PERUGIA IN COLLABORAZIONE CON ARCI ORA D'ARIA
- 15.00 **OMAGGIO FERRERI**
CIAO MASCHIO
 di Marco Ferreri (Italia/Francia 1978, 94', 35mm)
- 16.30 **IL BANCHETTO DI PLATONE**
 di Marco Ferreri (Francia 1989, 76', 35mm)
INCONTRO CON ADRIANO APRÀ
- 18.00 **BALCANIC: BORIS MITIC**
IN COLLABORAZIONE CON IIC BELGRADO
PRETTY DIANA di Boris Mitic (Serbia 2005, 45', video)
UNMIK TITANIK di Boris Mitic (Serbia 2004, 56', video)
INCONTRO CON BORIS MITIC
- 19:00 **ALL TOMORROW'S PARTIES:**
CAFFÈ DEL TEATRO MORLACCHI - APERITIVI
- 20.30 **PeD**
DA LONTANO
 di Adriano Valerio (Italia/Francia 2007, 16', 16mm)
INCONTRO CON ADRIANO VALERIO
- PP IOSELLIANI**
BRIGANDS, CHAPITRE VII - BRIGANTI
 di Otar Iosseliani (Georgia/Francia/Russia/Italia/Svizzera 1996, 129', 35mm)
INCONTRO CON OTAR IOSELLIANI E ADRIANO APRÀ
- 23.00 **PP NADERI**
MANHATTAN BY NUMBERS
 di Amir Naderi (Usa 1993, 110', 35mm)
INCONTRO CON AMIR NADERI E ADRIANO APRÀ
- 00.30 **GAMES**
JOHN WOO'S STRANGLEHOLD
 Prima puntata del serial dal videogioco omonimo
 Cura e montaggio di Federico Ercole e Alberto Momo (2008, 19', video)
KILLER 7
 montaggio dal videogioco Capcom di Suda 51, Mikami e Kobayashi. Cura e montaggio di Federico Ercole e Donatello Fumarola (20')
RESIDENT EVIL 5 (trailer)
FINAL FANTASY VERSUS XIII (trailer)
INCONTRO CON FEDERICO ERCOLE
- 22.30 **ALL TOMORROW'S PARTIES**
HZNO - FESTA DOPOFESTIVAL: VIVA BRASIL Musica dal vivo



Oratorio di Santa Cecilia

- 11.00 **PP TEATRI UNITI**
VENERDÌ SANTO
 di Herz Frank (Italia 2005, 40', video)
CRICKET CUP
 di Massimiliano Pacifico/Diego Liguori
 (Italia 2006, 52', video)
L'ULTIMA TREVES
 di Marcello Sannino (Italia 2007, 52', video)
- 
-
- 16.30 **PeD**
DOTTORI di Giulietta Mastroianni
 (Italia 2008, 37', video)
INCONTRO CON GIULIETTA MASTROIANNI
- 
-
- 18.00 **PeD**
COME UN UOMO SULLA TERRA
 di Andrea Segre e Dagmawi Yimer
 in collaborazione con Riccardo Biadene
 (Italia/Etiopia 2008, 60', video)
INCONTRO CON GLI AUTORI
- 
-
- 20.30 **BALCANIC**
A FORZA DI ESSERE VENTO.
LA PERSECUZIONE NAZISTA DEGLI EBREI
 - HUGO (20')
 - SENZA CONFINI SENZA BARRIERE (22')
 - UN ROM ITALIANO AD AUSCHWITZ (18')
- 
-
- 21.30 **PeD**
SENZA TITOLO
 di Stefano Bonacci (Italia 2006, 5', video)
CIAO AMORE
 di Gabriele Anastasio (Italia 2008, 15', video)
52 PERCENT
 di Rafal Sklaski (Polonia 2007, 20' Beta Sp)
BUYO
 di Andrea Fasciani (Italia 2008, 30', hd)
COMME UN CHIEN DANS UNE EGLISE
 di Fabien Gorgeart (Francia 2007, 23' 35mm)
CHUNKING DREAM
 di Jean Louis Schuller (Inghilterra 2008, 17', 16mm)
-
- 22.30 **PeD**
IN COLLABORAZIONE CON UMBRIA FILM COMMISSION
ALTER EGO
 di Daniele Gangemi (Italia 2003, 3', Super8)
ITALIAN COMICS
 di Alessandro Marinaro (Italia 2004, 10', MiniDV)
CAMPIONI DEL MONDO
 di Alessandro Marinaro (Italia 2005, 25', MiniDV)
TRATTO DA UNA STORIA VERA
 di Alessandro Marinaro (Italia 2007, 9', MiniDV)
NESSUNA LOGICA APPARENTE
 di Francesco Lo Bianco (Italia 2006, 14', MiniDV)
- 





venerdì **12** dicembre

Teatro Morlacchi

11.30

PJV

JIMMY DELLA COLLINA

di Enrico Pau (Italia 2006, 86', 35mm)

*QUESTO FILM VERRÀ PROIETTATO ANCHE NEL CARCERE
DI PERUGIA IN COLLABORAZIONE CON ARCI ORA D'ARIA*



15.30

OMAGGIO FERRERI

CHIEDO ASILO

di Marco Ferreri

(Italia/Francia 1979, 111', 35mm)

INCONTRO CON ADRIANO APRÀ



17.30

PP MOGRABI

Z32

di Avi Mograbi (Israele/Francia 2008, 81', 35mm)

*A SEGUIRE INCONTRO CON AVI MOGRABI E ALON ALTARAS
IN COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONE ITALIA ISRAELE*



19:00

ALL TOMORROW'S PARTIES:

CAFFÈ DEL TEATRO MORLACCHI - APERITIVI

20.30

PeD

SFRIDI

di Antonio Venti (Italia 2008, 18', video)

INCONTRO CON ANTONIO VENTI



PP NADERI

VEGAS

di Amir Naderi (Usa 2008, 102', DCP)

INCONTRO CON AMIR NADERI ED ENRICO GHEZZI



22.30

PP IOSELLIANI

JARDINS EN AUTOMNE - I GIARDINI IN AUTUNNO

di Otar Iosseliani

(Italia/Francia/Russia 2006, 115', 35mm)

INCONTRO CON OTAR IOSELLIANI ED ENRICO GHEZZI



00.30

PP MOGRABI

NEKAM ACHAT MISHTEY EYNAY

PER UNO SOLO DEI MIEI OCCHI

di Avi Mograbi

(Francia/Israele 2005, 100', 35mm)

INCONTRO CON AVI MOGRABI

IN COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONE ITALIA ISRAELE



22.30

ALL TOMORROW'S PARTIES:

CINASTIK DOPOFESTIVAL: DAL CINEMA AL VINO

Musica dal vivo





venerdì **12** dicembre

Oratorio di Santa Cecilia

- 16.00 **PP TEATRI UNITI**
COME UN EROE DEL NOVECENTO
di Francesco Saponaro (Italia 2001, 29', video) 
LA CITTÀ INVISIBILE
di Ugo Capolupo (Italia 2005/2006, 23', video)
C.A.F.S.O.B di Massimiliano Pacifico
(Italia 2007, 23', video)
- 17.30 **INC**
 **SULLE REGOLE. LA GIUSTIZIA E LA SUA RIFORMA**
*INCONTRO CON PROF. MAURO VOLPI, MEMBRO DEL
CONSIGLIO SUPERIORE DELLA MAGISTRATURA E CON
FAUSTO CARDELLA, PROCURATORE DELLA REPUBBLICA
DI TERNI. MODERA GIANFRANCO RICCI, LA NAZIONE.
IN COLLABORAZIONE CON L'ALTRA LIBRERIA* 
- 19.00 **PeD**
BENZEDURAS
di Adriana Rodrigues (Brasile 2007, 72', video)
- 20.30 **PeD**
L'AEREOPLANINO DI CARTA
di Arash Irandoust (Iran 2005, 6', video)
NEL BLU di Marcello Colopi (Italia 2008, 16', video)
BALCANIC
ORESTE A TOR BELLA MONACA
di Zonaras Karolos (Italia 1993, 23', 35mm)
MILAN di Michaela Kezele (Serbia 2007, 22', video)
- 21.30 **PP TEATRI UNITI**
LA PIZZA È FINITA
di Giacomo del Buono e Gianluca Sportelli,
CSC Scuola Nazionale (Italia 2008, hdv, 5') 
CHIOVE
di Francesco Saponaro (Italia 2007, 70', video)
ELEGIA DEL VOLO
di Fabio Tanzarella (Italia 2007, 72', video)



ARTIGIOIELLI

gioielli artigianali in plexiglass e argento
www.artigioielli.com info@artigioielli.com
+39 3383509184 +393487322168





sabato **13** dicembre

Teatro Morlacchi

- 10.30 **PP TEATRI UNITI**
SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ
regia televisiva di Paolo Sorrentino
(Italia 2004, 135', video) 
- 15.00 **PP IOSELLIANI**
IKO SHASHVI MGALOBELI
C'ERA UNA VOLTA UN MERLO CANTERINO
di Otar Iosseliani
(Unione Sovietica 1970, 85', 35mm) 
- 16.30 **INC**
TEATRI UNITI: LA BOTTEGA CREATIVA
Con Angelo Curti, Toni Servillo, Licia Maglietta,
Andrea Renzi, Daghi Rondanini, Cesare Accetta,
Pasquale Mari, Elisabetta Sgarbi e
Enrico Ghezzi, Gianfranco Capitta
durante l'incontro verrà proiettato
TRADIMENTO (episodio di NOTTE SENZA FINE)
di Elisabetta Sgarbi (Italia 2005, 22', 35mm)
con Toni Servillo e Anna Bonaiuto
e a seguire
PP TEATRI UNITI
GIOCOSAMENTE
disegni di Mimmo Paladino per Bruno Munari
(Italia 2007, 11', video)
*Alla fine dell'incontro verrà consegnato il Premio
al vincitore del Concorso "L'Astronave Rosa".
IN COLLABORAZIONE CON LE BIBLIOTECHE DI PERUGIA* 
- 18.30 **PP TEATRI UNITI**
DELIRIO AMOROSO
di Licia Maglietta/Silvio Soldini
(Italia 2005, 73', video) testi di Alda Merini,
monologo
- 19.00 **ALL TOMORROW'S PARTIES:**
CAFFÈ DEL TEATRO MORLACCHI
APERITIVO PER LA CAMPAGNA DI SOSTEGNO PER IL MANIFESTO
Saranno presenti: Mariuccia Ciotta, Roberto Silvestri,
Cristina Piccino, Gianfranco Capitta e Francesco Mandarin
- 20.00 **OMAGGIO FERRERI**
PERCHÉ PAGARE PER ESSERE FELICII!
di Marco Ferreri (Italia 1970, 47', 16mm) 

21.00

PREMIO JEAN VIGO

 Luce Vigo e la giuria di studenti consegnano il **PREMIO JEAN VIGO** per il miglior film sull'infanzia e l'adolescenza

PREMIO HOLLYWOOD PARTY

I conduttori della trasmissione

HOLLYWOOD PARTY Rai Radio Tre consegnano i premi al giovane cinema Italiano.

Con Claudio De Pasqualis, Roberto Silvestri, Alessandro Boschi, Alberto Crespi... e con Angelo Curti, Toni Servillo, Licia Maglietta, Andrea Renzi, Daghi Rondanini, Cesare Accetta, Pasquale Mari, Elisabetta Sgarbi, Valeria De Franciscis (attrice in Pranzo di ferragosto), Louis Garrel, Valeria Bruni Tedeschi, Otar Iosseliani, Amir Naderi, Philippe Garrel, Caroline Deruas, Enrico Ghezzi.

Nel corso della serata saranno proiettati:
INVENZIONE DI DON CHISCIOTTE

illustrazioni: Mimmo Paladino, voce: Toni Servillo, testi: Edoardo Sanguineti (Italia 2006, 5', video)

SOLO DUETS di Joseph Feltus

(Italia 2005, 9', beta sp)

HAPHAZARD SYMPHONY di Joseph Feltus (Italia 2004, 3', beta sp)


22.30

PeD GARREL
MES COPAINS

di Louis Garrel (Francia 2008, 26', 35mm)

INCONTRO CON LOUIS GARREL


23.00

PeD BRUNI TEDESCHI
ACTRICES di Valeria Bruni Tedeschi (Francia 2007, 107', 35mm)

di Valeria Bruni Tedeschi (Francia 2007, 107', 35mm)

INCONTRO CON VALERIA BRUNI TEDESCHI


23.30

ALL TOMORROW'S PARTIES:

Zibaldone DOPOFESTIVAL

Hollywood Party Per il Cinema e la Cultura. Per Emergency. Musica dal vivo.

Saranno presenti gli ospiti del BATik [Film] Festival



01.00

PP TEATRI UNITI
QUIJOTE

di Mimmo Paladino (Italia 2006, 72', 35mm)



Teatro Morlacchi

- 10.30 **OMAGGIO FERRERI**
TOUCHE PAS A LA FEMME BLANCHE
NON TOCCARE LA DONNA BIANCA
 di Marco Ferreri (Italia 1974, 108', 35mm) 
- 12.30 **INC**
CHE COS'È IL CINEMA?
 Partecipano Toni Servillo, Licia Maglietta, Andrea Renzi, Otar Iosseliani, Amir Naderi, Philippe Garrel, Louis Garrel, Valeria Bruni Tedeschi, Caroline Deruas e con Enrico Ghezzi e Adriano Aprà 
- 15.30 **PeD**
L'ULTIMA CITTÀ di Claudio Carini
 (Italia 2008, 47' minidv)
IN COLLABORAZIONE CON REGIONE UMBRIA
ASSESSORATO ALLE POLITICHE SOCIALI 
- 17.00 **PeD GARREL**
LA FRONTIERE DE L'AUBE di Philippe Garrel
 (Francia 2008, 100', 35mm) 
INCONTRO CON PHILIPPE GARREL, LOUIS GARREL ED ENRICO GHEZZI
- 19.00 **ALL TOMORROW'S PARTIES:**
CAFFÈ DEL TEATRO MORLACCHI - APERITIVI
- 20.30 **PeD DERUAS**
LE FEU, LE SANG, LES ETOILES
 di Caroline Deruas (Francia 2008, 15', 35mm) 
INCONTRO CON CAROLINE DERUAS
- 21.00 **SandS**
 PROGETTO DI SONORIZZAZIONE:
GABRIELE MIRABASSI MUSICA:
PINOCCHIO di Giulio Antamoro
 (Italia 1911, 24', 35mm) 
a seguire
 CONCERTO EVENTO
UM GRANDE ENCONTRO
 GABRIELE MIRABASSI E MARCO PEREIRA
- 22.30 **REZZA IN PERSONA**
DEBHORAH di Rezza e Mastrella (Ita '91, 6', video)
SUPPIETIJ di Rezza e Mastrella (Ita '91, 6' video)
INCONTRO CON ANTONIO REZZA E FLAVIA MASTRELLA 
IL PASSATO È IL MIO BASTONE di Rezza e Mastrella
 (Italia 2008, 43', video) 
- 00.30 **PP IOSELLIANI**
ADIEU, PLANCHER DES VACHES!
ADDIO TERRAFERMA
 di Otar Iosseliani (Fra./Svi./Ita. 1999, 118', 35mm) 
INCONTRO AMIR NADERI, OTAR IOSELLIANI E ENRICO GHEZZI

PAGINE NASCOSTE: CINEMA IN BIBLIOTECA

In collaborazione con
le Biblioteche di Perugia e Festivaletteratura di Mantova

BIBLIOTECA MULTIMEDIALE Via Pennacchi, 19

Martedì 16 dicembre - h. 16:30

1000 JOURNALS di Andrea Kreuzhage (D/USA, 2007, 88')

Nell'estate del 2000 un grafico di San Francisco cominciò ad abbandonare in città dozzine di diari, pronti a raccogliere racconti, poesie, collage e disegni di chiunque li avesse trovati. Altri diari vennero messi a disposizione tramite internet, con l'obbligo di passarli o abbandonarli a loro volta, per farli viaggiare in tutto il mondo come moderni messaggi in bottiglia. 1000 JOURNALS è la storia di questo appassionante progetto e il tentativo di ripercorrere le tracce di alcuni dei diari per incontrare i loro molteplici autori.

www.1000journalsfilm.com

Mercoledì 17 dicembre - h. 16:30

ANNA, 7 YEARS ON THE FRONTLINE
di Masha Novikova (NED/RUS, 2008, 80')

Un documentario su Anna Politkovskaya, sui suoi ultimi sette anni passati in prima linea nella battaglia giornalistica per la verità e la giustizia, contro il governo di Vladimir Putin, fino a restare vittima di un omicidio il 7 ottobre 2006. Per capire e raccontare la figura, il lavoro, il coraggio e le paure della Politkovskaya il film ripercorre, accompagnato da brani dei suoi articoli e sue interviste raccolte negli anni, l'impegno contro la guerra russa in Cecenia. Incontriamo altre donne che continuano a lottare seguendo il suo esempio, troppo sole adesso che anche Anna le ha abbandonate.

Giovedì 18 dicembre - h. 16:30

DANTE'S INFERNO di Sean Meredith (USA, 2007, 77')

Il capolavoro dantesco così non l'ha mai raccontato o mostrato nessuno. Il film utilizza una tecnica elementare ma originalissima: i personaggi e gli scenari sono stati disegnati e poi ritagliati e filmati come in un surreale teatrino di marionette, una "graphic novel" animata. Ambientato in una oscura città contemporanea, rispettando la struttura dei canti ma adattando atteggiamento, linguaggio dei protagonisti e, con una buona dose di ironia, peccati e peccatori, il film è un aggiornamento satirico dell'Inferno, un devoto tradimento dell'opera originale.

www.dantefilm.com

Venerdì 19 dicembre - h. 16:30

SHADOW OF THE HOLY BOOK di Arto Halonen (Finlandia, 2007, 90')

Perché mai alcune delle più potenti multinazionali si stanno dando così da fare per tradurre il *Ruhnama*, l'assurdo libro propagandistico del presidente turkmeno Niyazov? Quando i libri sembrano avere sempre meno influenza sulla nostra realtà, eccone purtroppo uno che arriva da lontano a dimostrarci il contrario. A metà tra un'inchiesta alla Michael Moore e un viaggio ai confini del mondo (e dell'economia globalizzata), *Shadow of the Holy Book* è l'incredibile storia di un libro e la denuncia dei crimini e delle follie di una dittatura.

www.shadowofthehollybook.com





PRIMO PIANO CINEMA E TEATRO: TEATRI UNITI

TONI SERVILLO E TEATRI UNITI: LA BOTTEGA CREATIVA

Lungometraggi

LA VOLPE A TRE ZAMPE di Sandro Dionisio (Italia 2001, 90', 35 mm)

Nel campo sfollati della periferia di Napoli il piccolo Vittorio si divide tra lo squallore della sua realtà e il sogno di una vita migliore oltreoceano. Il suo rifugio, il luogo della fantasia e dei sogni, è la sala cinematografica dove i primi piani della splendida Susan Hayward si confondono con il profilo di Ruth, la dolce americana sposata con un generale della Nato che per Vittorio diventa il legame con quel mondo dorato, e il simbolo di una femminilità delicata ed elegante che lo seduce. Tratto dall'omonimo romanzo di Francesco Costa.

ELEGIA DEL VOLO di Fabio

Tanzarella (Italia 2007, 73', video)
 Protagonista del film è Merab Surviladze, pittore georgiano da tempo 'immigrato' in Europa. Questo film è stato girato tra le campagne belghe, il deserto d'Azerbaïdjan e le rovine dei monasteri e delle industrie sovietiche georgiane. Attraverso frammenti di vita di una comunità di artisti georgiani immigrati in Europa, si è cercato di suggerire in filigrana l'aldilà, dell'immagine e del suono. Siamo tutti pellegrini da e verso luoghi del tempo e dello spazio, in cerca di sinapsi, di ponti, di legami, colmi di un'ansia d'amare che cerca strade...

Documentari

VENERDI' SANTO di Herz Frank (Italia 2005 40', video)

Il documentario è stato girato sull'isola di Procida in tre mesi ed è dedicato alla tradizionale processione religiosa dei 'misteri' pasquali. Prodotto da Teatri Uniti, Rai Tre, Efef Studio di Riga, il film è stato montato dai giovani filmmakers procidani Muro col suono in presa diretta di Daghi Rondanini, nel corso del seminario teorico-pratico che Herz Frank ha tenuto a Procida dal 6 al 12 giugno 2005.

CRICKET CUP di Massimiliano Pacifico/Diego Liguori (Italia, 2006, 52', video)

Attraverso i frammenti di vita di 5 personaggi si scopre un popolo di immigrati, quello Srilankese, che ha saputo ben radicarsi e stabilirsi a Napoli. La scoperta più interessante è la loro capacità di praticare e organizzare tornei di cricket, in una nazione in cui la maggior parte delle persone non sa nemmeno cosa significhi questa parola. Sagara e la sua squadra di cricket di

Napoli, dopo aver trovato uno sponsor ed il bus, partono in piena notte alla volta di un torneo nazionale cercando, almeno per un giorno, gloria e affermazione.

L'ULTIMA TREVES di Marcello Sannino (Italia 2007, 52', video)

Il film propone la lunga vicenda della libreria internazionale Treves di Napoli, e il lungo cammino di protesta che ne ha scongiurato un'ingloriosa chiusura. Il film sviluppa, parallelamente al racconto della parabola della libreria, un percorso che analizza i possibili approdi per una figura professionale, il libraio appunto, e per le librerie, intese 'romanticamente' come luoghi di ritrovo, di confronto, di incontro di varia umanità.

Documentari Teatro

COME UN EROE DEL

NOVECENTO di Francesco

Saponaro (Italia 2001, 29', video)

Documentario realizzato dallo spettacolo "Tartufo" di Molière messo in scena da Toni Servillo, con il commento di Cesare Garboli.

LA CITTA' INVISIBILE di Ugo

Capolupo (Italia 2005/2006, 23', 35mm)

Il corto è stato realizzato durante il Festival di Teatro Napoli, tra le strade e i vicoli della città. Lo sguardo curioso degli artisti allontana la città visibile decrepita e senza speranza, mostrando la città invisibile che si rivela più di quanto un occhio saturo possa percepire nella quotidianità.

C.A.F.S.O.B di Massimiliano

Pacifico (Italia 2007, 23', video)

Documentario sul debutto a Napoli della Trilogia della Villeggiatura di Toni Servillo. Lo spettacolo è andato in scena nonostante la mancanza di scenografie e costumi dovuto allo sciopero degli autotrasportatori.

Teatro

SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ di Paolo Sorrentino (Italia 2004, 135', video)

Film televisivo che parte dall'allestimento diretto da Toni Servillo della celebre opera teatrale di Eduardo De Filippo. Per 'Palcoscenico', la serie di Raidue dedicata al teatro, le riprese sono state realizzate durante le repliche al Teatro Mercadante di Napoli.

DELIRIO AMOROSO di Licia

Maglietta/Silvio Soldini (Italia 2005, 73', video) testi di Alda Merini, monologo

Il lavoro dell'attrice napoletana Licia Maglietta tiene conto della travagliata vicenda umana della poetessa, dal precoce esordio letterario del dopoguerra alle tempestose relazioni sentimentali: il testo è diviso in due parti, la prima tratta dai versi degli anni del manicomio, l'altra costruita sulle liriche dedicate all'amore.



CHIOVE di Francesco Saponaro (Italia 2007, 70', video)

Chiove è uno spettacolo teatrale e un mediometraggio diretto da Francesco Saponaro e allestito, filmato e trasmesso in tempo reale, da un appartamento/set dei Quartieri Spagnoli di Napoli. Esperimento dinamico e innovativo che realizza un dialogo fra teatro, cinema, televisione e web, offrendo al pubblico televisivo, teatrale e cinematografico, la coproduzione fra Teatri Uniti, Teatro Festival Italia, O.T.C. SempreApertoTeatro Garibaldi, Dogma Televisivo, in collaborazione con l'Institut Ramon Llull di Barcellona, Nessuno Tv e DAMS - Università della Calabria/ArtiMeridianeLab.

Con Mimmo Paladino

QUIJOTE di Mimmo Paladino (Italia 2006, 72', 35mm)

'Quijote' è il momento culminante di un articolato percorso tra arte, cinema e letteratura che Paladino ha riservato all'eterna attualità di Don Chisciotte, significativo archetipo della cultura occidentale. Il personaggio creato da Paladino nella ricorrenza dei quattrocento anni dalla pubblicazione de 'El Quijote de la Mancha' è molto più che un semplice protagonista di una storia. E' il racconto stesso: racconta se stesso a distanza di quattrocento anni. L'artista, rendendo attuale ancora una volta la figura dell'eroe letterario, ne dà una lettura del tutto inedita e personale.

INVENZIONE DI DON

CHISCIOTTE illustrazioni: Mimmo Paladino, voce: Toni Servillo, testi: Edoardo Sanguineti (Italia 2006, 5', video)

L'artista contemporaneo Mimmo Paladino dà colore e forma ai visionari e malinconici versi del poeta Edoardo Sanguineti, magistralmente interpretati dalla voce di Toni Servillo.

GIOCOSAMENTE disegni di Mimmo Paladino per Bruno Munari (Italia 2007, 11', video)

Mimmo Paladino omaggia il grande illustratore Bruno Munari.

Con Teatri Uniti

TRADIMENTO (Episodio di NOTTE SENZA FINE) di Elisabetta Sgarbi (Italia 2005, 22', 35mm)

Un uomo sposato ossessionato da un incubo ricorrente, il tradimento della moglie, finché un giorno la realtà si impone rovesciando ogni previsione e ogni paura. Elisabetta Sgarbi al suo primo lungometraggio fa centro grazie al rigore che ha sempre ispirato il suo fare cinema. Non è fiction tradizionale la sua ma un'esplorazione nel profondo della coscienza dei personaggi che la macchina da presa conduce con pochissimi stacchi di montaggio.

LA PIZZA È FINITA di Giacomo del Buono e Gianluca Sportelli (csc scuola nazionale) (Italia 2008, hdv, 5')

CINEMA E TEATRO: ANTONIO REZZA

REZZA IN PERSONA

DEBHORAH di Antonio Rezza e Flavia Mastrella (Italia 1991, 6', video)

Realizzato da A. Rezza in autoscatto e con il montaggio in macchina. Descrive egoismi e rapporti unilaterali. L'unica persona che ascolta i problemi di tutti arriva all'auto-soppressione sotto gli occhi distratti dei suoi confidenti-carnefici.

SUPPIETIJ di Antonio Rezza e Flavia Mastrella (Italia 1991, 6' video)

Le estremità di un essere medio borghese sragionano e riflettono in modo poetico mostrando la meschinità delle vie di mezzo.

IL PASSATO È IL MIO BASTONE di Antonio Rezza e Flavia Mastrella (Italia 2008, 43', video)

I critici cinematografici che hanno da sempre seguito il lavoro di Flavia Mastrella e Antonio Rezza commentano, con gli strumenti di oggi, le immagini di repertorio di un passato mai così vicino e minaccioso.

PRIMO PIANO INTERNAZIONALE

OTAR IOSELIANI ADDIO TERRAFERMA

LUNDI MATIN - LUNEDÌ

MATTINA di Otar Iosseliani (Francia/Italia 2002, 120', 35mm)

Come per la maggioranza dei suoi simili, per Vincent - operaio in una fabbrica di prodotti chimici - la mattina del lunedì corrisponde all'inizio della solita routine. Al ritorno dal lavoro le cose non cambiano poi granché, perché deve prendersi cura della moglie e dell'anziana madre (un tempo cantante e ballerina). In paese le facce sono sempre le stesse. Allora, seguendo il consiglio di suo padre, Vincent molla tutto e scappa a Venezia...

JARDINS EN AUTOMNE - I GIARDINI IN AUTUNNO

di Otar Iosseliani (Italia/Francia/Russia 2006, 115', 35mm)

Il ministro Vincent, gran bevitore e buon-gustaio, ha tutto ciò che desidera: il potere, il denaro, l'amore; ma quando perde la poltrona, la sua giovane amante Odile



lo lascia. Théodière - colui che lo sostituisce - si insedia nel suo ufficio, dove conta di rimanere a lungo. Intanto, Vincent decide di vendicarsi sistematicamente di Théodière e di dedicarsi ai piaceri del vino e della tavola...

IKO SHASHVI MGALOBELI - C'ERA UNA VOLTA UN MERLO

CANTERINO di *Otar Iosseliani* (Unione Sovietica 1970, 85', 35mm)

Anche l'orchestra sinfonica di Tbilisi, la capitale georgiana, ha il suo bravo timpanista: nella fattispecie si tratta di Guja, un giovanotto che ha la caratteristica di arrivare sempre all'ultimo momento utile per eseguire le (limitate) parti che le partiture prevedono per il suo strumento. Per il resto, la sua vita si dipana in un girovagare perenne: un autentico "irregolare", svagato e inaffidabile come pochi...

BRIGANDS, CHAPITRE VII -

BRIGANTI di *Otar Iosseliani* (Georgia/Francia/Russia/Italia/Svizzera 1996, 129', 35mm)

Ambientato in Georgia, terra di origine del regista, è una commedia amara e sarcastica sull'uso distorto e violento del potere nel corso della storia. In tre diverse epoche, nel medioevo, nel periodo stalinista e nella Parigi della seconda metà del Novecento, Iosseliani usa gli stessi attori per interpretare tre diversi episodi che dimostrano come nel corso dei secoli il potere si presenti sempre accompagnato da soprusi, violenza e morte.

ADIEU, PLANCHER DES VACHES! - ADDIO TERRAFERMA

di *Otar Iosseliani* (Francia/Svizzera/Italia 1999, 118', 35mm)

Nicolas, primogenito di una ricca famiglia, passa le giornate a Parigi dove fa vari mestieri: lavavetri, lavapiatti, e ama bere vino, al pari del padre, che a casa si trastulla tra bottiglie e trenini elettrici. Nell'arco della giornata intrattiene contatti con alcuni emarginati che vivono sul Lungosenna. Un giorno si lascia convincere a seguire la banda in un furto che però non riesce: vengono catturati e condannati. Scontata la pena, Nicolas fa un giro per il quartiere, trova tutto cambiato, non riconosce più nessuno e allora fa ritorno a casa deciso a prendere in mano le redini della situazione. Il padre, insieme al mendicante Pierre, è salito su una imbarcazione e sta lasciando la terraferma.

AMIR NADERI STORIE VERE

MANHATTAN BY NUMBERS

di *Amir Naderi* (Usa 1993, 110', 35mm)
La macchina da presa si disperde nel confuso pedinamento zavattiniano di George Murphy, un giornalista che, con una moglie

e una figlia alle spalle, ha solo ventiquattro ore per trovare i soldi con cui pagare l'affitto del mese. La ricerca si trasferisce nel caos della città e la mappa invisibile di Manhattan si configura tra i numeri di un'agenda telefonica. Il viaggio di George si trasforma nella ricerca di un amico/collega scomparso, impossibile da reperire e alla fine sarà un estraneo ad aiutare Murphy a colmare il suo debito, estraneo come può esserlo un angelo.

SOUND BARRIER di *Amir Naderi* (Usa 2005, 107', 35mm)

Jesse, un ragazzo sordomuto, scopre cosa si nasconde dietro la scomparsa della madre, speaker in una radio, grazie alle registrazioni della sua trasmissione. In una di queste puntate la madre parla di come il figlio abbia perso l'uso della parola e dell'udito. Ma le difficoltà per Jesse sono appena iniziate: trovata la cassetta dopo un'estenuante ricerca, dovrà trovare il modo per capire cosa contiene. Il film si presenta muto, si sentono solo dei rumori di sottofondo, ma è questo il modo scelto da Naderi per far entrare lo spettatore nella dimensione del piccolo Jesse.

VEGAS: BASED ON A TRUE

STORY di *Amir Naderi* (Usa 2008, 102', 35mm)

Eddie Parker e sua moglie Tracy, operai, conducono con il figlio una tranquilla vita nei sobborghi di Las Vegas. Eddie, che ha il vizio del gioco, non ha mai vinto somme importanti e Tracy, che si prende cura del piccolo giardino, fa di tutto per tenere unita la fragile famiglia. Un giorno però si presenta uno sconosciuto, che si mostra particolarmente interessato alla loro casa: sostiene che abbia un che di speciale e fa un'offerta che ben presto diventerà l'ossessione della famiglia. Ma quanto a fondo saranno disposti ad andare nella faccenda?

AVI MOGRABI, IL CINEMA TRA I CONFINI

Z32 di *Avi Mograbi* (Israele/Francia 2008, 81', 35mm)

Una tragedia-documentario musicale. Un ex-soldato israeliano che ha preso parte a un'operazione di rappresaglia in cui sono stati uccisi due poliziotti palestinesi, chiede perdono per ciò che ha fatto. La sua ragazza non crede che sia così semplice e lo mette davanti a questioni che lui non è ancora in grado di affrontare. Il soldato si offre di testimoniare davanti alla telecamera, a patto che la sua identità resti celata. Nel cercare un modo per venire incontro al ragazzo, il regista si interroga sulla propria condotta politica e artistica.

NEKAM ACHAT MISHTHEY EYNAY PER UNO SOLO DEI MIEI OCCHI di *Avi Mograbi* (Francia/Israele 2005, 110', 35mm)

La crisi tra Israele e Palestina vista at-

traverso gli occhi dei palestinesi costretti a subire ogni giorno controlli e ispezioni da parte dell'esercito israeliano: contadini che non possono andare a coltivare i campi, studenti in fila per ore a causa delle perquisizioni ai check-point, anziani che non possono rientrare nelle loro case. Come i giovani israeliani credono nel mito di Sansone, secondo cui era meglio la morte piuttosto che la dominazione, anche i giovani palestinesi combattono, attraverso l'Intifada, contro l'occupazione dell'esercito israeliano. Nonostante tutto, il regista Avi Mograbi crede ancora in un dialogo per la pace...

PANORAMICHE E DISSOLVENZE

PHILIPPE E LOUIS GARREL ALLA FRONTIERA DEL CINEMA

LA FRONTIERE DE L'AUBE di Philippe Garrel (Francia 2008, 100', 35mm)

Carole è una stella del cinema che vive da sola. Suo marito lavora a Hollywood e la trascura. S'innamora così di François, un giovane fotografo. Di ritorno da un viaggio d'affari il marito li scopre e gli amanti mettono fine al loro rapporto. Ma Carole lentamente cade in depressione e si suicida. Un anno dopo, poche ore prima del suo matrimonio, François ha una visione. E' Carole, che lo chiama da un altro mondo...

MES COPAINS di Louis Garrel (Francia 2008, 26, 35mm)

Quarant'anni dopo *Le Révélateur*, presente alla prima edizione della "Quinzaine", è il primo film del figlio di Philippe Garrel, Louis, e viene selezionato nel concorso cortometraggi alla "Quinzaine 2008". «Ci sono giorni in cui mi dico che non merito i miei amici. Altri in cui li osservo osservarmi e penso: "Gli altri hanno tutti fallito, fin dall'inizio ma noi, noi ce la faremo". Poi mi dico: "Anche quest'idea invecchierà, allora veloce veloce, filmiamola".»

VALERIA BRUNI TEDESCHI, LE REVE DE LA NUIT D'AVANT

ACTRICES di Valeria Bruni tedeschi (Francia 2007, 107', 35mm)

Marcelline, attrice quarantenne scelta per interpretare il personaggio di Natalia Petrovna di Turgenev, viene sconvolta dall'incontro con Nathalie, assistente del regista, che vent'anni prima è stata sua compagna di studi alla scuola di recitazione. Entrambe sembrano desiderare la vita dell'altra e, ad aumentare le incertezze di Marce-

line, interviene il suo ginecologo che la costringe a prendere coscienza della sua età per un'eventuale maternità. Ad aiutare l'attrice nella scelta della direzione da dare alla sua vita saranno una serie di fantasmi del passato che si manifesteranno in sogno...

ALTRI TITOLI IN PROGRAMMA

LE FEU, LE SANG, LES ETOILES di Caroline Deruas Garrel (Francia 2008, 15', 35mm)

Francia, maggio 2007. Ritratto della gioventù di sinistra all'indomani delle elezioni presidenziali. Dopo l'annuncio della vittoria della destra si passa dallo sgomento al sussulto, dalle lacrime alla rabbia. Una giovane madre e la sua bambina si interrogano sul loro futuro alla ricerca di figure politiche e intellettuali di riferimento.

L'ULTIMA CITTÀ di Claudio Carini (Italia 2008, 47', miniDv)

Film prodotto dalla Regione dell'Umbria Assessorato alle Politiche Sociali, un viaggio fantastico all'interno del mondo immaginario del carcere femminile di Perugia attraverso l'intrecciarsi dei corpi delle attrici carcerate con le parole di Pessoa, Calderon de la Barca Rimbaud, Shakespeare. Tempo e spazio si sfaldano nei visi delle protagoniste, le pareti si dissolvono sino a diventare immaginari ambienti

COME UN UOMO SULLA TERRA di Andrea Segre e Dagmawi Yimer in collaborazione con Riccardo Biadene (Italia/Etiopia 2008, 60', video)

52 PERCENT di Rafal Sklaski (Polonia 2007, 20' Beta Sp)

BUYO di Andrea Fasciani (Italia 2008, 30', hd)

COMME UN CHIEN DANS UNE EGLISE di Fabien Gorgeart (Francia 2007, 23' 35mm)

CHUNKING DREAM di J.L. Schuller (Inghilterra 2008, 17', 16mm)

SOLO DUETS di Joseph Feltus (Italia 2005, 9', beta sp)

HAPHAZARD SYMPHONY di Joseph Feltus (Italia 2004, 3', beta sp)

DOTTORI di Giulietta Mastroianni (Italia 2008, 37', video)

NEL BLU di Marcello Colopi (Italia 2008, 16', video)

SILENZIOSA(MENTE) di Filippo Fagioli (Italia 2008, 4, hdv)

SFRIDI di Antonio Venti (Italia 2008, 18', video)





DA LONTANO di *adriano valerio*
(Italia/Francia 2007, 16', 16mm)

SENZA TITOLO di *Stefano Bonacci*
(Italia 2006, 5', video)

CIAO AMORE di *Gabriele Anastasio*
(Italia 2008, 15', video)

L'AEREOPLANINO DI CARTA
di *Arash Irandoust* (Iran 2005, 6', video)

In collaborazione con Umbria Film Commission:

ALTER EGO di *Daniele Gangemi*
(Italia 2003, 3', Super8)

ITALIAN COMICS di *Alessandro Marinaro* (Italia 2004, 10', MiniDV)

CAMPIONI DEL MONDO di
Alessandro Marinaro (Italia 2005, 25', MiniDV)

TRATTO DA UNA STORIA VERA
di *Alessandro Marinaro* (Italia 2007, 9', MiniDV)

NESSUNA LOGICA APPARENTE
di *Francesco Lo Bianco* (Italia 2006, 14', MiniDV)

OMAGGIO A MARCO FERRERI

IL BANCHETTO DI FERRERI: CINEMA, IMMAGINI E PALLONI

BREAK-UP - L'UOMO DEI 5

PALLONI di *Marco Ferreri*
(Italia/Francia 1963-1968, 86', 35mm)

Alla vigilia delle nozze un industriale del cioccolato è ossessionato dall'esigenza di verificare scientificamente quale sia il punto di rottura dei palloncini pubblicitari. Intitolato L'uomo dei 5 palloni, il film fu ridotto dal produttore a un episodio del film Oggi, domani, dopodomani (1965) e uscì nella sua versione integrale in Francia col titolo Break-up. Sarcastico apologo sulla solitudine e l'alienazione nella società moderna, è un film che anticipa diversi temi del Ferreri successivo tra cui quello dell'afasia nata dall'orrore del sociale.

NON TOCCARE LA DONNA

BIANCA di *Marco Ferreri* (Italia 1974, 108', 35mm)

Il generale Terry e personaggi politici americani discutono sui danni effettuati dalla presenza di indiani di varie tribù e decidono di chiamare il gen. Custer. Questi vorrebbe attaccare Toro Seduto e i suoi, ma gli indiani si armano; vengono effettuate repressioni e crudeli esecuzioni capitali. Nel giorno fissato il gen. Custer attacca

gli indiani che lo accerchiano, ne sterminano le forze e lo uccidono. Terry guarda da lontano e si affretta a vendere le azioni della ferrovia in costruzione. Gli indiani lasciano la grande vallata riversandosi a migliaia verso Parigi.

PERCHE' PAGARE PER ESSERE FELICI!! di *Marco Ferreri* (Italia 1970, 47', 16mm)

Il rock secondo un grande cineasta: il festival pop di Powder Ridge e le folle di giovani convenute per seguire l'evento sono un'occasione per raccontare il cambiamento della società americana degli anni Settanta, e di riflesso anche la controcultura e il movimento hippie in Italia. Realizzato nel 1970, fu trasmesso dalla Rai solo nel 1976.

IL BANCHETTO DI PLATONE
di *Marco Ferreri* (Francia 1989, 76', 35mm)

Da Il simposio (o Il convito) di Platone (427-347 a.C.). Realizzato per la TV francese. Con gli sceneggiatori Monique Canto e Radu Mihaileanu, Ferreri traspone uno dei dialoghi platonici della maturità, abbassandone il tono con spunti prosaici e ribaltandone il senso: l'amore, esaltato da Socrate come "possego perpetuo del bene", passa per il corpo, non più per l'anima e diventa istinto naturale per la procreazione in cui la donna è egemone.

CIAO MASCHIO di *Marco Ferreri*
(Italia/Francia 1978, 94', 35mm)

In una New York metastorica l'elettrotecnico Lafayette è in rapporto con il megalomane direttore di un museo delle cere di Roma antica, un solitario anarchico italiano, un gruppo di femministe teatrali e soprattutto con un piccolo scimpanzé di cui diventa padre putativo. Scritto con G. Brach e R. Azcona, questo film catastrofico, non disperato, anzi quietamente ottimista, è ricco di situazioni e invenzioni, varianti nel codice narrativo. Una favola angosciosa e ilare che s'avvale, come spazio drammatico, di una New York magica e allucinante, come vista dall'oblò di un'astronave.

CHIEDO ASILO di *Marco Ferreri*
(Italia/Francia 1979, 111', 35mm)

Roberto, maestro d'asilo dalle idee rivoluzionarie, convive con Isabella, madre di una delle alunne. L'anno scolastico passa e si avvicina il momento in cui Isabella darà alla luce il bimbo concepito con Roberto. Trasferitasi in Sardegna, ove possiede un vecchio stabile con una sala cinematografica inagibile, viene raggiunta da Roberto, che porta con sé dei bambini affidatigli dai genitori. Tra questi c'è anche Gianluigi, un piccolo handicappato che Roberto ha visto spesso in ospedale. Nel giorno in cui Isabella dà alla luce il bambino Roberto vince affettuosamente le resistenze di Gianluigi.



CINEMA E VIDEOGAMES

ORIENTE DI IMMAGINI (ANCORA?) FILMICHE

JOHN WOO'S STRANGLEHOLD prima puntata del serial dal videogioco omonimo. Cura e montaggio di Federico Ercole e Alberto Momo (2008, 19', video)

Operazione di smontaggio e rimontaggio di una performance di gioco, dove ogni livello costituisce una puntata, a svelare l'orizzonte seriale che si cela dietro la forma e la narrazione dell'esperienza videoludica. Pezzi di gioco e di animazione, dove occhio e obiettivo sono linee di mira tracciate dal grande John Woo.

KILLER 7 montaggio dal videogioco *Capcom* di Suda 51, Mikami e Kobayashi. Cura e montaggio di Federico Ercole e Donatello Fumarola (20', video)

Rapsodia sul capolavoro della paranoia di Suda 51, dove il sangue e il rosso warholiano si confondono nella geometria ferrea del meccanismo di una 44 Magnum.

RESIDENT EVIL 5 (trailer)

FINAL FANTASY VERSUS XIII (trailer)

BALCANIC WINDOWS

PATRIE E CINEMA NOMADE

PRETTI DIANA di Boris Mitic (Serbia 2005, 45', video)

I geniali carrozzieri rom rivisitano il mito della Citroën Dyane.

UNMIK TITANIK di Boris Mitic (Serbia 2004, 56', video)

Documentario ironico sulla propaganda di Tito.

ORESTE A TOR BELLA MONACA di Zonaras Karolos (Italia 1993, 23', 35mm)

La tragedia classica di Elettra e Oreste in un campo nomadi alla periferia di Roma.

MILAN di Michaela Kezele (Serbia 2007, 22', video)

A FORZA DI ESSERE VENTO: LO STERMINIO NAZISTA DEGLI ZINGARI

HUGO di Giovanna Boursier con la testimonianza di Hugo Höllenreimer, sinto tedesco torturato da Mengele (20')

SENZA CONFINI SENZA BARRIERE spettacolo con Moni Ovadia e i Taraf de Metropolitana (22')

UN ROM ITALIANO AD AUSCHWITZ intervista a Mirko Levak, dal Friuli al Lager e ritorno (18')

SIGHT AND SOUND

PINOCCHIO di Giulio Antamoro (Italia 1911, 24', 35mm)

Liberamente ispirato al romanzo omonimo di Carlo Collodi, realizzato nel 1911 da Giulio Antamoro e interpretato da Ferdinand Guillaume, è stato restaurato nel 1994 dalla Cineteca Italiana. Il restauro offre l'occasione per recuperare quest'opera eccentrica e per provare a darle il giusto rilievo nel panorama del cinema italiano degli inizi. La pellicola segna infatti una tappa importante nello sviluppo della cinematografia italiana come primo lungometraggio realizzato dalla Cines.

PREMIO JEAN VIGO

JIMMY DELLA COLLINA di Enrico Pau (Italia 2006, 86', 35mm)

Jimmy ha quasi diciotto anni e non ha ancora ben chiaro come sarà il suo futuro. Nato in una famiglia di operai, è cresciuto nella cittadina industriale di Sarroch, in Sardegna, ma non è certo un lavoro in fabbrica quello che vuole dalla vita. A causa del suo temperamento ribelle, finisce in un carcere minorile dove è costretto ad affrontare angosce e violenze, ma dove, nel corso di una lunga notte, cercherà riscatto tentando allo stesso tempo di sfuggire alla propria tendenza verso l'autodistruzione.

IL VENTO FA IL SUO GIRO di Giorgio Diritti (Italia 2005, 110', 35mm)

Chersogno è un paesino sulle Alpi abitato da persone anziane che sopravvivono grazie ad un po' di turismo estivo. Una ventata di novità arriva quando un ex professore francese vi si trasferisce con la sua famiglia alla ricerca di un modo di vita più vicino alla natura. L'uomo si trasforma in pastore e inizia un'attività casaria. I nuovi arrivati e la loro impresa risvegliano negli abitanti sentimenti contrastanti. L'integrazione è difficile e il rapporto con la 'diversità' diventa il cardine della narrazione in cui affiora la sensazione che "le cose sono come il vento, prima o poi ritornano."

L'ARIA SALATA di Alessandro Angelini (Italia 2006, 87', 35mm)

GOMORRA di Matteo Garrone (Italia, 2008, 135' 35mm)

CEMENTO ARMATO di Marco Martani (Italia 2007, 93', 35mm)





**FRANCO
TODINI**
CANTINA


LEGNOMAGIA
il made in Italy che ti fa innamorare



 **RIGENERA** **POINT**
Smaltimento e Servizi srl
WWW.RIGENERAPOINT.COM



ARTIGIOIELLI

microcinema
officinemultimediali